

JANA JETMAROVÁ
BOLÍVIE: VZESTUP INDIGENNÍ POLITIKY
A VLÁDA EVA MORALESE

Pardubice, Univerzita Pardubice, 2013, 223 s., obr. v textu.

ISBN 978-80-7395-726-1

Mladá a nadějná česká *amerikanistka* Jana Jetmarová zaujala již jako studentka, když prováděla terénní výzkum mezi andskými pouličními hudebníky v Evropě a České republice. Výsledkem jejího snažení byla nejen — na Ústavu etnologie v Praze — úspěšně obhájená diplomová práce *Andštití hudebníci a andské hudební soubory v Evropě a v České republice*, ale také série studií publikovaných v odborných časopisech *Český lid*, *Hudební rozhledy* apod. Toto odborné směřování J. Jetmarové pokračovalo a bylo prohlubováno během jejího doktorského studia na Ústavu etnologie řadou terénních výzkumů realizovaných v Čechách, Evropě, Americe i studiem odpovídající literatury. Výsledkem se pak stala ojedinelá monografie *Andské hudební soubory a andštití hudebníci v Evropě a Severní Americe*, jež byla vydána tiskem péčí univerzity Pardubice¹, kde jmenovaná působí na Katedře sociálních věd. Po mém soudu si tato rozsahem nevelká kniha zaslouží v každém případě překlad do španělštiny, popřípadě angličtiny. Snad se tak v budoucnu stane. Možná, že právě v tomto prvním výzkumu a jeho zpracování lze nalézt prvotní inspiraci pro předkládanou práci — důvody, které nutily hudebníky zejména z Peru, Bolívie a Ekvádoru k emigraci do zahraničí. Z nichž za hlavní je možno považovat velmi složitou ekonomickou, sociální a politickou realitu v daném regionu.

Zvolené téma recenzované knihy považují za velmi nosné, neboť o „fenoménu Morales“ bylo a je podáváno příliš zkreslujících, ne-li přímo falešných informací. Práci je možno charakterizovat jako účelně interdisciplinární. Pohybuje se totiž jak v rovině antropologické, tak i politologické a sociologické s poměrně častými průhledy do historie země i širšího regionu, v němž se nachází. Kniha je v zásadě rozdělena do dvou hlavních částí, z nichž první je až minuciózně propracovanou studií bolívijské společnosti se všemi jejími problémy socioekonomickými, politickými a speciálně *indigenními*. K tomu všemu slouží autorce detailní rozbor důležitých mezníků vývoje Bolívie zhruba od padesátých let 20. století do současnosti, s neopominutelným důrazem na politiku USA vůči této zemi (viz kapitoly *Revoluce roku 1952 a vzestup katari-smu*, *Neoliberální ekonomická politika a její sociální důsledky*, *Vzestup hnutí pěstitelů koky* ad.). V druhé části publikace J. Jetmarová podrobně analyzuje Moralesovy kroky ve funkci hlavy státu a upozorňuje na rozpor jeho původní (předvolební a volební) *indigenní* rétoriky a následných praktických (pragmatických) kroků vynucených reálnou skutečností v oblasti ekonomické a politické.

Práci J. Jetmarové *Bolívie: Vzestup indigenní politiky a vláda Eva Morales* vycházející nejen z vlastního terénního výzkumu (realizovaného mimo jiné i mezi bolívijskými emigranty v Evropě), ale opírající se také o impozantní množství kriticky zhodnoce-

1 JETMAROVÁ, J. *Andské hudební soubory a andštití hudebníci v Evropě a Severní Americe*, Pardubice 2009.

ných pramenů a literatury považuji za velmi výrazný a obohacující příspěvek k české ibero-amerikanistické literatuře a jsem velmi rád, že je paralelně publikována i její španělská mutace², neboť tento text si to vskutku zaslouží.

Oldřich Kašpar

² JETMAROVÁ, *Bolivia: Surgimiento de la política indígena y el gobierno de Evo Morales*, Pardubice 2013.