

LOS PUEBLOS MÁGICOS DE HIDALGO

Hidalgo, Secretaría de Turismo y Cultura del estado de Hidalgo, s. a., 55 + /16/ p.



Nebývá obvyklé recenzovat v odborném periodiku „turistickou literaturu“, ale zmíněný fakt se snad dá „ospravedlnit“ existencí poměrně nové disciplíny *antropologie cestovního ruchu* a také zajímavým fenoménem, kterým se posuzovaná publikace zabývá: programem *Pueblos Mágicos* (Magická města) v Mexiku. Zmíněný program zahrnuje nejen zajímavá města, městečka a vesnice, ale také pozoruhodné přírodní úkazy. Ve středomexickém státě Hidalgo se jich nachází hned několik a většinu z nich jsem měl možnost navštívit v rámci přednáškových a badatelských pobytů v letech 2013 a 2014. Hodnocení drobné recenzované publikace, sice nevelké rozsahem, ale zajímavé svým obsahem, tedy vychází i z mých vlastních empirických zkušeností.

Výraznou etnograficko-historickou „stopu“ představují v Hidalgo *Ex Haciendas* (bývalé haciendy), usedlosti spjaté většinou s těžbou kovů pocházející z 16.–18. století. Nejlépe dochovanou a po mém soudu nejvýznačnější z nich je *Ex Hacienda de Santa María de Regla* (Bývalá hacienda Svaté Marie z Regly), kterou si nechal v 18. století zbudovat nejmocnější muž španělské koruny Don Pedro Romero de Terreros, hrabě z Regly. Tato usedlost představuje nejen reprezentativní novošpanělské šlechtické sídlo, ale také první místo v oblasti, kde se těžilo a zpracovávalo stříbro. Rozsáhlý komplex byl ve své době vcelku samostatnou hospodářskou jednotkou. Nejstarší bývalou haciendou v Hidalgo, o níž se publikace také zmiňuje, je „matka“ haciend *Ex Hacienda de San Juan de Hueyapan* (Bývalá hacienda Svatého Jana z Hueyapanu) založená již v roce 1533.

Druhou nejzajímavější skupinu etnograficko-historických „atraktivit“ představují sakrální stavby, jejichž kořeny sahají do první třetiny 16. století. Mezi ty, jež si zaslouží návštěvu, patří *Iglesia de San Juan Bautista* (Kostel Svatého Jana Křtitele), kterou v 16. století nechala vybudovat kongregace augustiniánů v městečku Huasca de Ocampo. V kostele, k jehož jižní straně přiléhá bývalý klášter, zaujmou zejména obrazy z roku 1531. *Capilla del Señor de Zolontla* (Kaple Pána Ježíše ze Zolontly) se nachází v „kolébce hornictví“, v městečku Real del Monte. Hlavní jeho skulpturou je *Jesús el Buen Pastor* (Ježíš Dobrý pastýř) a pochází z 18. století. V rámci hornických slavností bývá socha „okrášlena“ plstěným kloboukem a karbidovou lampou naznačující, že je ochráncem havířů. *Iglesia de la Purísima Concepción* vyrostla v dalším hornickém městečku Mineral de Chico. Kostel byl vybudován v 17. století a je proslulý především z hlediska nábožensko-etnografického. O Velikonocích se z jeho impozantní zvonice snáší „děšť“ růžových okvětních lístků. Na jeho průčelí pak zaujme orloj, který pochází ze stejné dílny jako *Big Ben* v Londýně.

Další zajímavý komplex sakrálních staveb lze spatřit ve Huichapanu. Tvoří jej far-nost zasvěcená *San Mateo Apóstol* (Svatý apoštol Matouš), patronu městečka a *Capilla de la Virgen de Apocalipsis* (Kaple Panny Marie z Apokalypsy) a *Capilla de la Virgen de Guadalupe* (Kaple Panny Marie Guadalupské). Vynikající ukázkou kamenické práce představuje kříž vytesaný z jednoho kusu kamene, zdobený motivy utrpení Krista. Mimo tento komplex se zde nachází ještě *Capilla del Señor del Calvario* (Kaple Pána na Kalvárii) a to ve čtvrti stejného jména. V ní najdeme dřevěný reliéf Ježíše Krista z roku 1750, nejuctívanější náboženský objekt ve městě.

V okolí Huichapanu zaujmou imponantní *petroglyfy* (skalní rytiny) pocházející z předkolumbovského období. Jsou na nich zobrazení především válečníci v malebné zbroji. Z hlediska geografického se v oblasti nachází několik parků (*Parque Nacional El Chico, Parque Ecoturístico El Saucillo* ad.) Imponantním přírodním jevem jsou pak *Los Prismas Basálticos* (čedičové sloupy) s prudkými vodopády nacházející se nedaleko od *Ex Hacienda Santa María de Regla* (Bývalá hacienda Svaté Marie z Regly). Tento zajímavý přírodní úkaz byl „pro svět“ objeven Alexandrem von Humboldtem v roce 1803.

Závěrem lze konstatovat, že nevelká publikace poskytuje dostatek základních informací k tomu, aby si návštěvník malebného koutu státu Hidalgo učinil o jeho etnograficko-historickém bohatství „slušnou představu“.

Oldřich Kašpar