



CHAIRÉ

ZPÍVÁME OD JARA DO ZIMY

Jubilejní folklorní CD, Příbram 2016

Aranžérská tvorba Josefa Krčka (1946) zůstává na poli lidové hudby poněkud nezaslouženě ve stínu jeho staršího bratra Jaroslava. Josefovy první úpravy folklorního materiálu vznikaly v 70. letech pro plzeňský Soubor písní a tanců Škoda, dnes přejmenovaný na Mladinu. V paměti zůstává zejména pásmo *Husaři, husaři*, na něž navázalo *Žito, žitečko* a *Selské rebelie*. Ze zvukových nosičů připomeňme *Hej, hej, koleda. Vánoční písně z Podkrkonoší* (1985), natočené souborem Musica bohemia, *Staré světské písně* (1989), jejichž podkladem se stala sbírka ze Sadské, konečně pak *Rittersberkovy České národní písně* (1990), na jejichž úpravách se podílel s bratrem Jaroslavem. Z uvedených titulů je zřejmé Josefovo hledačství oné části písňového dědictví, které zůstávalo dlouho nepublikované (jistý výběr pořídil až v roce 1989 pod názvem *Nejstarší sbírky českého folkloru Jaroslav Markl*), tudíž našimi folklorními soubory prakticky nevyužité. Všechny úpravy byly psány pro pražský profesionální soubor Musica Bohemia, v němž se Josef pod uměleckým vedením svého bratra uplatňoval též jako nepostradatelný multiinstrumentalista.

V 90. letech se Josef Krček osamostatnil odchodem do Příbrami, kde založil amatérský vokálně instrumentální soubor Chairé. Pro název tohoto seskupení, hojně využívajícího historického instrumentáře, sáhl do řecké mytologie, v níž našel jméno dcery bájněho Érota a Psyché, které dodnes není zapomenuto, ale ožívá v každodenním pozdravu. Během čtvrt století se soubor profiloval jako výtečné amatérské těleso, které se může směle měřit podobně zaměřeným profesionálním souborům. Z nahrávek má za sebou řadu titulů: *Písně, které vracejí čas* (2001), *Tančím, zpívám* (2003), *O vánocích zpívám* (2004), *Píseň je touha* (2007), *Doteky duše* (2011), *Písně staré Evropy* (2014) a *Zpěvy sladké Francie* (2015). První titul vyšel i jako zpěvník, zatímco vánoční hudba je zároveň zachycena i na DVD.

Josef Krček je citlivým aranžérem. Domnívám se, že v umění instrumentace zobcových fléten a jejich kombinací s historickými a lidovými nástroji (loutna, lyra, krumhorn, dudy aj.) došel z našich upravovatelů folklorního materiálu nejdále. Výkony instrumentalistů se pod jeho citlivým vedením vyznačují záviděníhodnou intonační čistotou. Nepoužívá zavedených klíšé, ale stále hledá a také nalézá optimální zvukovost. Šťastnou ruku má Josef Krček i při volbě zpěváků, disponujících přirozenými hlasy a kultivovaným projevem.

Podtitul „jubilejní“ se vztahuje nejen k desátému vydavatelskému počínu, který Chairé v roce 2016 oslavilo, ale také k sedmdesátinám jeho uměleckého vedoucího. I když výběrem a úpravami mnohých písní vybraných z klasických sbírek českého folkloru i sběrů vlastních písní, jež provázejí člověka kalendářním rokem, můžeme tento komplet nazvat opusem spíše reminiscenčním, v mnohém čerpajícím z předcházejících CD, neztrácí nic ze svého půvabu a schopnosti oslovit odborníky i nejširší posluchačskou obec.

Marta Ulrychová